

PALABRAS CLAVE | ARQUITECTURA Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS | MIMBRE | PAISAJE | CHIMBARONGO

KEYWORDS | ARCHITECTURE AND PRODUCTIVE ACTIVITIES | WICKER | LANDSCAPE | CHIMBARONGO

Wicker Pier. The cultivation as temporal limit

| RESUMEN |

A partir de la propuesta del nuevo Muelle de Mimbres, el presente proyecto de título se aproxima a la arquitectura como fuente de reactivación de las actividades productivas locales. En un contexto determinado por la globalización y la tendencia hacia una recurrente hegemonía de las culturas globales, la propuesta arquitectónica recupera los rasgos identitarios de la localidad de Chimbarongo, dando forma a una arquitectura apropiada a su contexto y al mismo tiempo contemporánea.

| ABSTRACT |

From the proposed new Wicker Pier, this title project approaches architecture as a source of reactivation of local productive activities. Within a context determined by globalization and the trend toward a recurring hegemony of global cultures, this architectural proposal retrieves the local identity trades of Chimbarongo shaping a kind of architecture appropriate to its context in a contemporary manner.

DOMINGO ARANCIBIA T.*

Muelle de Mimbres. El cultivo como límite temporal

LA GLOBALIZACIÓN Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN LOCAL

La irrupción de la globalización en la sociedad contemporánea y su relación con las tradiciones locales ligadas a labores productivas está representando amenazas y oportunidades para su desaparición o conservación^[1].

La globalización, a través de las nuevas tecnologías de información y comunicación, la inmediatez, los acuerdos económicos internacionales, entre otros factores, han generado en las poblaciones involucradas cambios profundos en todas sus escalas.

Las relaciones comerciales y económicas entre países que difieren de sus leyes laborales, capacidad de producción y especialización, han llevado a que se produzca en algunos casos y con ciertos productos, desbalances competitivos entre aquellos productos importados y aquellos generados a partir de la producción local. La mayor difusión, volumen y bajo coste de algunos productos importados disminuyen y en muchos casos hacen desaparecer a actividades

productivas locales, incapaces de seguir compitiendo contra el ingreso de productos extranjeros.

Esta situación se ha transformado en una seria amenaza contra las actividades productivas relacionadas con la historia y modos de vida de lugares que muchas veces representan y forjan parte de la identidad^[2] de un país, ya que llevan consigo una carga histórica y patrimonial que las convierten en la manera que tienen las naciones de poder diferenciarse y enriquecerse de su propia memoria, en un contexto global en donde todo parece cada día más homogéneo

CASO: CHIMBARONGO. LA EVENTUAL DESAPARICIÓN DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DEL MIMBRE

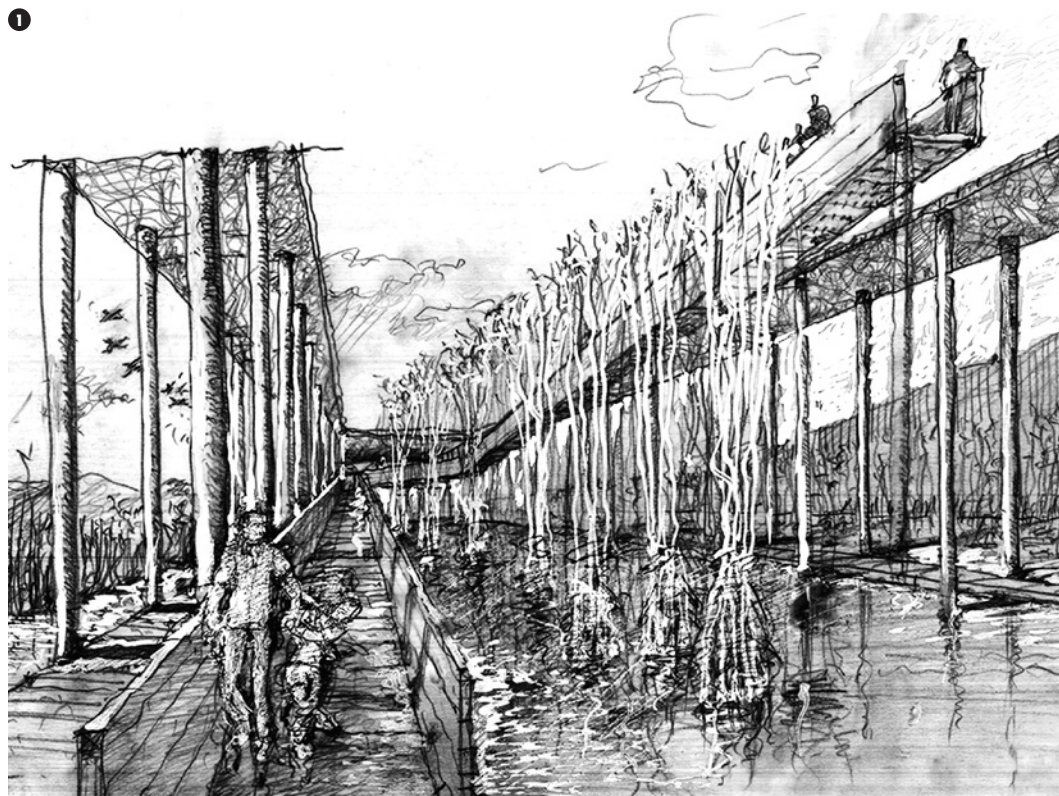
La localidad de Chimbarongo ubicada a 150 km al sur de la ciudad de Santiago ha sido ligada históricamente, desde tiempos de la Colonia, a la actividad productiva del mimbre, consolidándose a principios del siglo XX como

* Proyecto de Título, Profesor Guía Rodrigo Chauriye Ch.

^[1] Jacques Chonchol, ¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile. Santiago: LOM, 1999; p. 58.

^[2] Si bien la palabra identidad (lat. *identitas*) ha ido variando dinámicamente su significado a lo largo de la historia. Una concepción reciente de la UNESCO (2001) relaciona la palabra con el patrimonio cultural de un pueblo que lo hace distinguirse a través de los bienes que los antepasados han valorado y conservado en el tiempo.

1. Propuesta.
2. Propuesta.



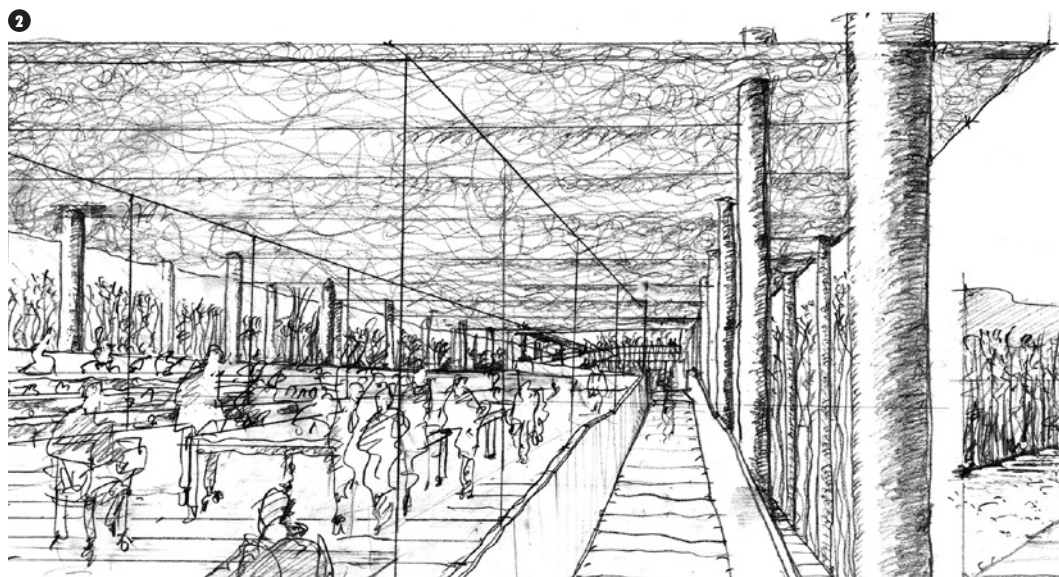
la capital del mimbre a través de su cultivo y manufactura artesanal^[3] de cestos y muebles.

Sin embargo, con la llegada del siglo XXI esta situación vio cambiar drásticamente su realidad. El ingreso de productos a bajo costo y con mejores plataformas de difusión a raíz de los tratados de libre comercio, la poca valoración por parte de la población, sumado a factores locales como la falta de innovación, la carencia de lugares aptos para la venta, la reconversión de suelos desde el cultivo de mimbre al cultivo de otro tipo de plantaciones más rentables, la disminución del interés de personas que trabajen el mimbre a consecuencia de la poca remuneración y el encarecimiento de la materia prima a consecuencia de la monopolización de los cultivos de mimbre, han llevado a que esta fibra natural y que toda su actividad relacionada se vea dañada.

Así entonces, actualmente esta actividad, materia prima y modo de vida se encuentran en peligro de extinción a raíz de diversos factores asociados al libre mercado, su poca difusión y la falta de competencias para el mejor desarrollo de esta labor, entre otras causas.

REALIDAD COMPLEJA VERSUS FICCIÓN OPORTUNA

En este ambiente de compleja adversidad se presentan ciertos factores que avizoran oportunidades para llevar a cabo estrategias que ayuden al reimpulso del mimbre en la región y que han llevado tanto a la Municipalidad como a capitales privados a comenzar a poner atención en este tema y lugar.



^[3] Artesanía. Referido a los productos artesanales confeccionados con herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual o directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. UNESCO, 1997.

3. Propuesta.



4. Propuesta.

La revalorización de lo natural, sumado, desde lo local, a su privilegiada ubicación respecto a la Ruta del Vino, la construcción de nuevos caminos que unen Santa Cruz con Chimbarongo, y la creación de un embalse para el regadío agrícola, son algunos de los factores que pueden lograr su reimpulso.

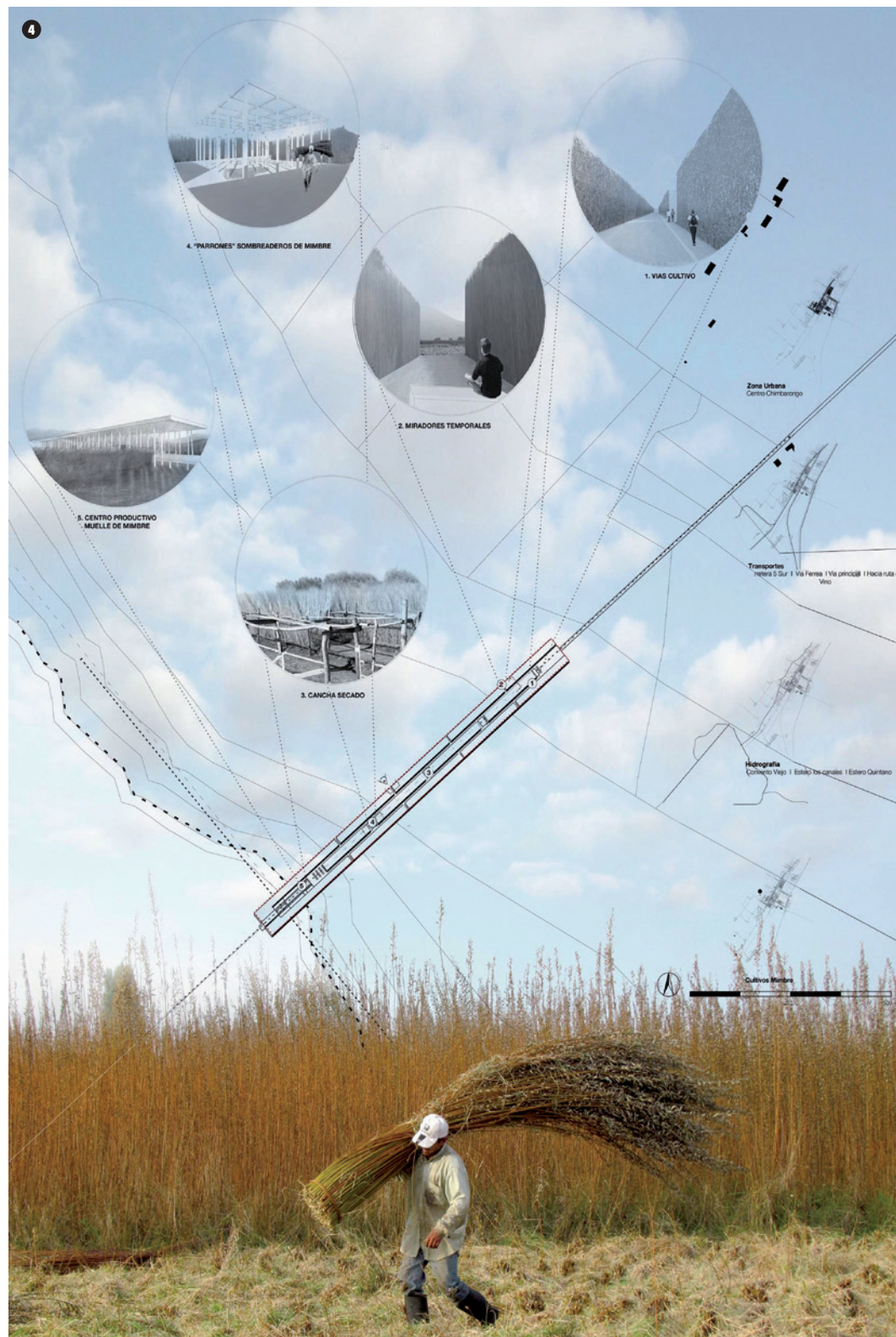
A partir de esta situación, considerando los factores de deterioro y las oportunidades asociadas a la problemática declarada, se elabora el proyecto de título^[4] desde la ficción, *Muelle de Mimbre. El cultivo como límite temporal*, el cual establece un doble objetivo:

1. Mostrar la realidad de Chimbarongo y su complejo escenario relacionado a la pérdida de una actividad forjadora del patrimonio de la localidad y por qué no decirlo, parte de nuestra identidad nacional.
2. Dar a conocer las múltiples y desconocidas propiedades de esta fibra natural.

DIAGNÓSTICO Y ACCIÓN

MATERIA PRIMA

Punto fundamental, ya que si no existe disponibilidad de materia prima, se rompe toda la escala o secuencia de relaciones vinculadas al mimbre. Si no hay materia prima dejan de existir por tanto los cultivos, artesanos y productos de mimbre. Se propone un espacio de cultivo y procesamiento en donde exista materia prima asequible para los pocos artesanos que van quedando en la actualidad. De esta manera se comenzaría a revertir desde la base, la actual situación del mimbre.



^[4] Más allá del desarrollo tradicional de un proyecto de título, me interesó dar un mensaje de alerta mediante una propuesta que pudiese rescatar el funcionamiento del desconocido proceso productivo del mimbre y su condicionante desde la arquitectura como un límite temporal.

5. Propuesta.

6. Propuesta.

5

EL CULTIVO COMO LÍMITE TEMPORAL

MUELLE DE MIMBRE

CENTRO PRODUCTIVO PARA LA DIFUSIÓN E INNOVACIÓN DEL MIMBRE EN CHIMBARONGO

PRETEXTO

LA EVENTUAL DESAMBIACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DEL MIMBRE EN CHIMBARONGO

CÓAL ES EL PROBLEMA
EL MIMBRE ESTÁ AFECTADO EN SUS 3 ESCALAS ECONÓMICAS

3 SECTOR TEMPORARIO
ESPACIO

2 SECTOR ECONOMÍA INFORMAL

1 SECTOR PRIMARIO
MIMBRE CRUO

QUÉ HACER
ANTE ESTA PROBLEMÁTICA

3 DESARROLLO DE UN PLAN DE MANEJO DEL MIMBRE EN CHIMBARONGO

2 DESARROLLO DE UN PLAN DE MANEJO DEL MIMBRE EN CHIMBARONGO

1 DESARROLLO DE UN PLAN DE MANEJO DEL MIMBRE EN CHIMBARONGO

A TRAVÉS DE
LAS DE PROPUESTA

TURISMO

INTERACCIÓN

PRODUCCIÓN

DÓNDE
CORRIEROS DE EMPLAZAMIENTO

PRINCIPAL LUGAR

SECTOR LOCAL

SECTOR LOCAL

SECTOR LOCAL

EMBALSE
RESERVA DE MIMBRE PARA LA EXPORTACIÓN

LUGAR
CULTIVO MIMBRE

CONTEXTO

Localidad de Chimbarongo, VI Región, Chile

1. Chimbarongo
Un poblamiento que surge como núcleo de un territorio rural, Chimbarongo es una localidad a 100 km del mar y a 150 km del centro de Chile. Su desarrollo urbano se ha basado en el comercio de maderas.

2. Municipio de la comuna prima
Aglomerado de edificios y población de la zona rural que actúan en una región y conforman el núcleo de una zona económica que genera un sector secundario.

3. Puesta de Vista
Una planta de maderamen que se constituye en un núcleo de actividad económica que genera un sector secundario y que actúa en una zona económica que genera un sector secundario.

4. Villa Corea Sur
Una planta de maderamen que se constituye en un núcleo de actividad económica que genera un sector secundario y que actúa en una zona económica que genera un sector secundario.

5. Calle Mariposa
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

6. Conexión Ruta del Vino
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

7. Estación Comunal Mijel
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

8. Planificación
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

1. Chimbarongo
Un poblamiento que surge como núcleo de un territorio rural, Chimbarongo es una localidad a 100 km del mar y a 150 km del centro de Chile. Su desarrollo urbano se ha basado en el comercio de maderas.

2. Municipio de la comuna prima
Aglomerado de edificios y población de la zona rural que actúan en una región y conforman el núcleo de una zona económica que genera un sector secundario.

3. Puesta de Vista
Una planta de maderamen que se constituye en un núcleo de actividad económica que genera un sector secundario y que actúa en una zona económica que genera un sector secundario.

4. Villa Corea Sur
Una planta de maderamen que se constituye en un núcleo de actividad económica que genera un sector secundario y que actúa en una zona económica que genera un sector secundario.

5. Calle Mariposa
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

6. Conexión Ruta del Vino
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

7. Estación Comunal Mijel
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

8. Planificación
Una vía que conecta al sector de maderamen con el sector de maderamen.

TEXTO

PROPUESTA DESDE LA ARQUITECTURA

01 ESTRATEGIA TERRITORIO

Escala Interregional

1. TRANSIGULACIÓN TURÍSTICA

2. DESARROLLO DE UN PLAN DE MANEJO DEL MIMBRE EN CHIMBARONGO

02 ESTRATEGIA EMPLAZAMIENTO TERRENO

1. CARRERA DE GEOMETRÍA Y LÍMITES

2. INGRESION ENTRE DOS REALIDADES

3. LA LÍNEA/EJE COMO CONECTOR

6

EL FACTOR TEMPORAL DEL MIMBRE

COMO ELEMENTO DE INCIDENCIA DINÁMICA EN EL ESPACIO

03 ESTRATEGIA CULTIVO

1. EL CULTIVO COMO CONTENEDOR TEMPORAL
A través de un sistema de maderamen que actúa como un contenedor de actividades temporales que se desarrollan en un espacio que actúa como un contenedor de actividades temporales.

2. LÍNEAS Y VUERTOS TEMPORALES
Un sistema de maderamen que actúa como un contenedor de actividades temporales que se desarrollan en un espacio que actúa como un contenedor de actividades temporales.

3. GEOMETRÍA ORTOGONAL
Un sistema de maderamen que actúa como un contenedor de actividades temporales que se desarrollan en un espacio que actúa como un contenedor de actividades temporales.

4. EL CULTIVO COMO UN TIEMPO EXPANDIBLE
Un sistema de maderamen que actúa como un contenedor de actividades temporales que se desarrollan en un espacio que actúa como un contenedor de actividades temporales.

P3
MIMBRE CRUO

P2
MIMBRE CRUO

P1
MIMBRE CRUO

04 DESARROLLO

1. MIMBRES TEMPORALES
Un sistema de maderamen que actúa como un contenedor de actividades temporales que se desarrollan en un espacio que actúa como un contenedor de actividades temporales.

2. MIMBRES TEMPORALES
Un sistema de maderamen que actúa como un contenedor de actividades temporales que se desarrollan en un espacio que actúa como un contenedor de actividades temporales.

DESPIECE

CONFIGURACIÓN DEL PIEDRO

PLANTACIÓN MIMBRE

FRONTERA

CIRCULACIONES

ACCESO + CONTROL

ESTACIONAMIENTOS

MIRADORES TEMPORALES

PARQUES DE MIMBRE

MUELLE DE MIMBRE
EMPLAZAMIENTO CULTIVO
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
INICIATIVA TERRITORIAL
UNIVERSIDAD DE CHILE
CORNERO AVANZADO

- 7. Relación contextual.
- 8. Plantas.
- 9. Corte fugado.

INNOVACIÓN

No existen plataformas que puedan integrar distintos actores y tipos de conocimientos relacionados al mimbre. Existe una escasa o casi nula exploración material en nuestro país. Las iniciativas relacionadas al diseño de muebles de mimbre, que ha tenido este último tiempo cierto éxito, no han producido externalidades positivas directas para beneficio de los artesanos de Chimbarongo.

Es necesario un espacio para el reimpulso de la actividad productiva del mimbre en donde se pueda reunir a los diferentes actores vinculados a esta actividad, generando un intercambio de conocimientos que llevaría consigo alguna clase de innovación. Se crearía así una interacción deseable entre el conocimiento proveniente de la ciudad y el conocimiento local, logrando ciertos avances de exploración y desarrollo del mimbre

DIFUSIÓN

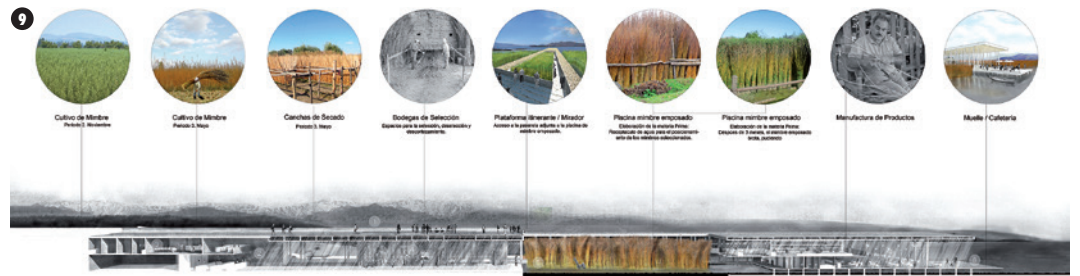
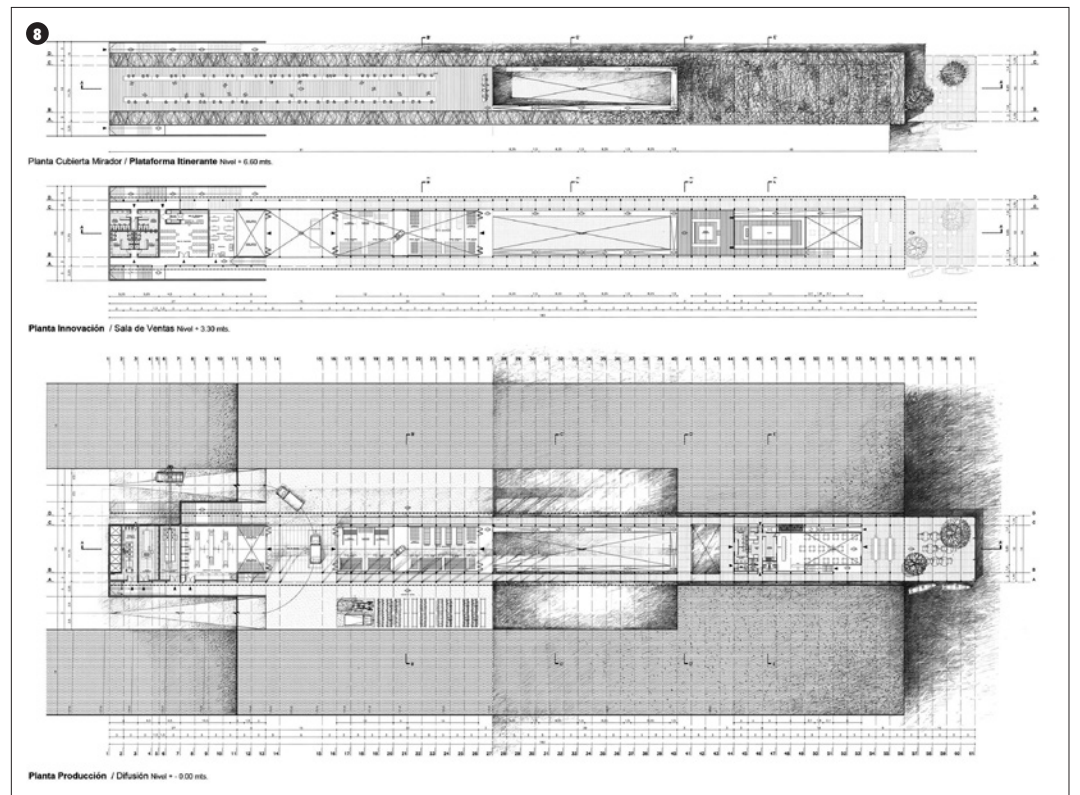
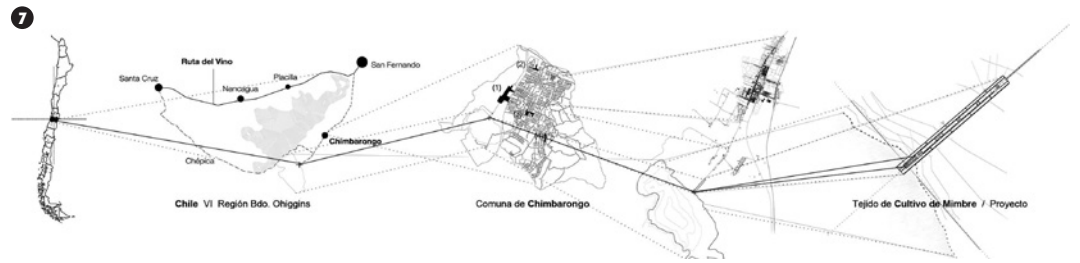
El mimbre como fibra natural y sus potenciales son desconocidos por gran parte de la población. En este contexto, se escoge el turismo temático de producción como la herramienta más eficaz para dar a conocer tanto el mimbre como la fibra natural y su proceso para la elaboración de la materia prima.

EJES DE PROPUESTA

DESDE EL TERRITORIO

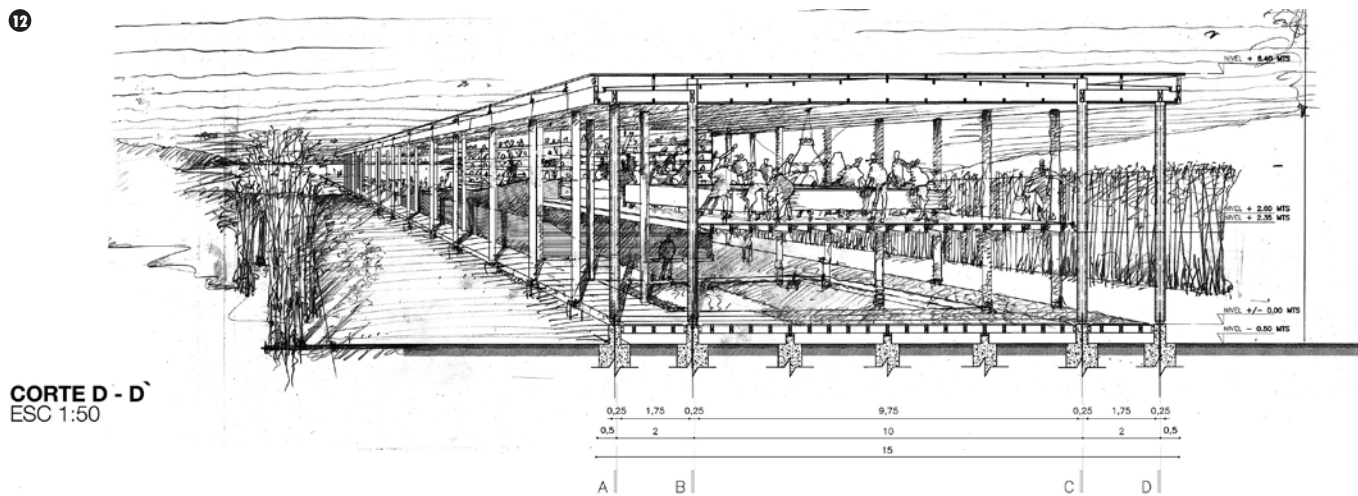
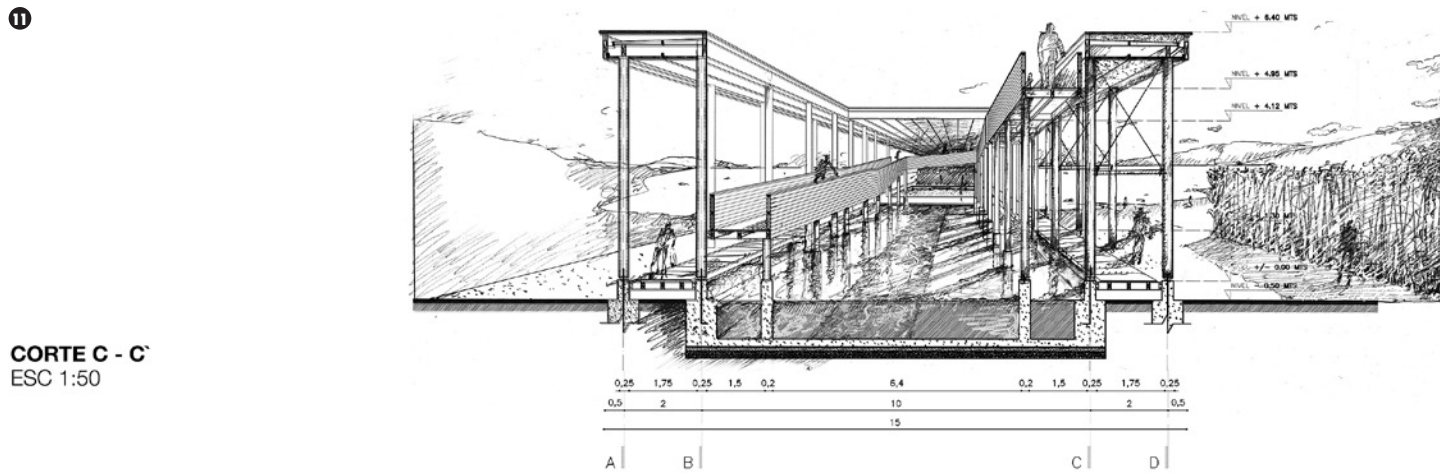
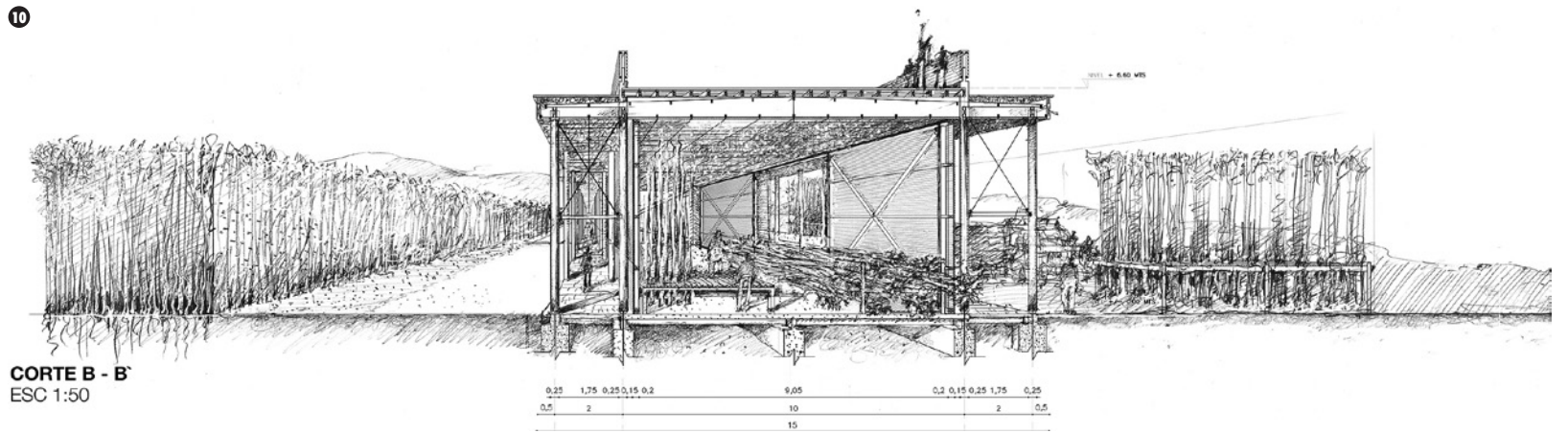
ESCALA REGIONAL

Se propone incluir a Chimbarongo dentro de un circuito relacionado al turismo temático de producción, de manera de triangular una zona vinculada al turismo vitivinícola y del mimbre. De esta forma se busca incluir a Chimbarongo a un circuito ya consolidado a nivel regional (Ruta del Vino).

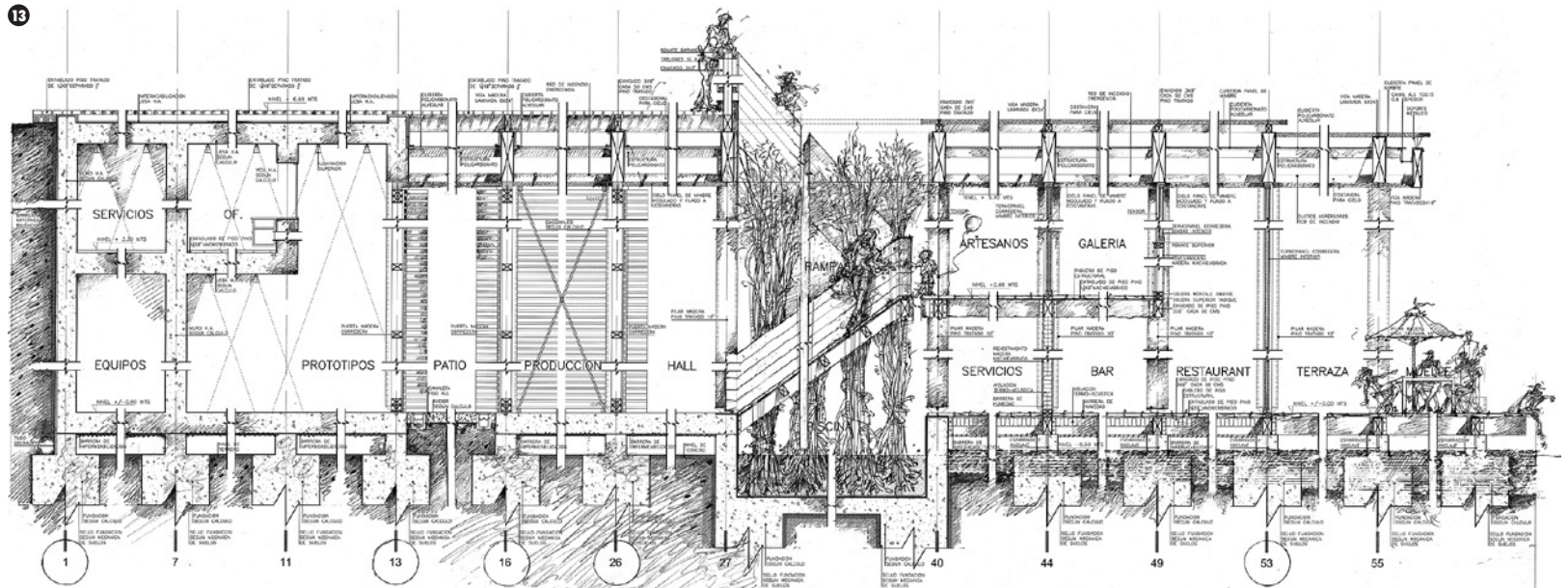


- Programa**
- 1. Plataforma Mirador / Mirador (Mirador)
 - 2. Laboratorio Innovación
 - 3. Sala de Ventas / Sala de Ventas / Sala de Ventas / Sala de Ventas
 - 4. Bodega de Selección, Desempeño, Desempeño
 - 5. Producción
 - 6. Planta de Cultivo Empacado / Empacado
 - 7. Cultivo de Mimbre (Parcelas)
 - 8. Muelle

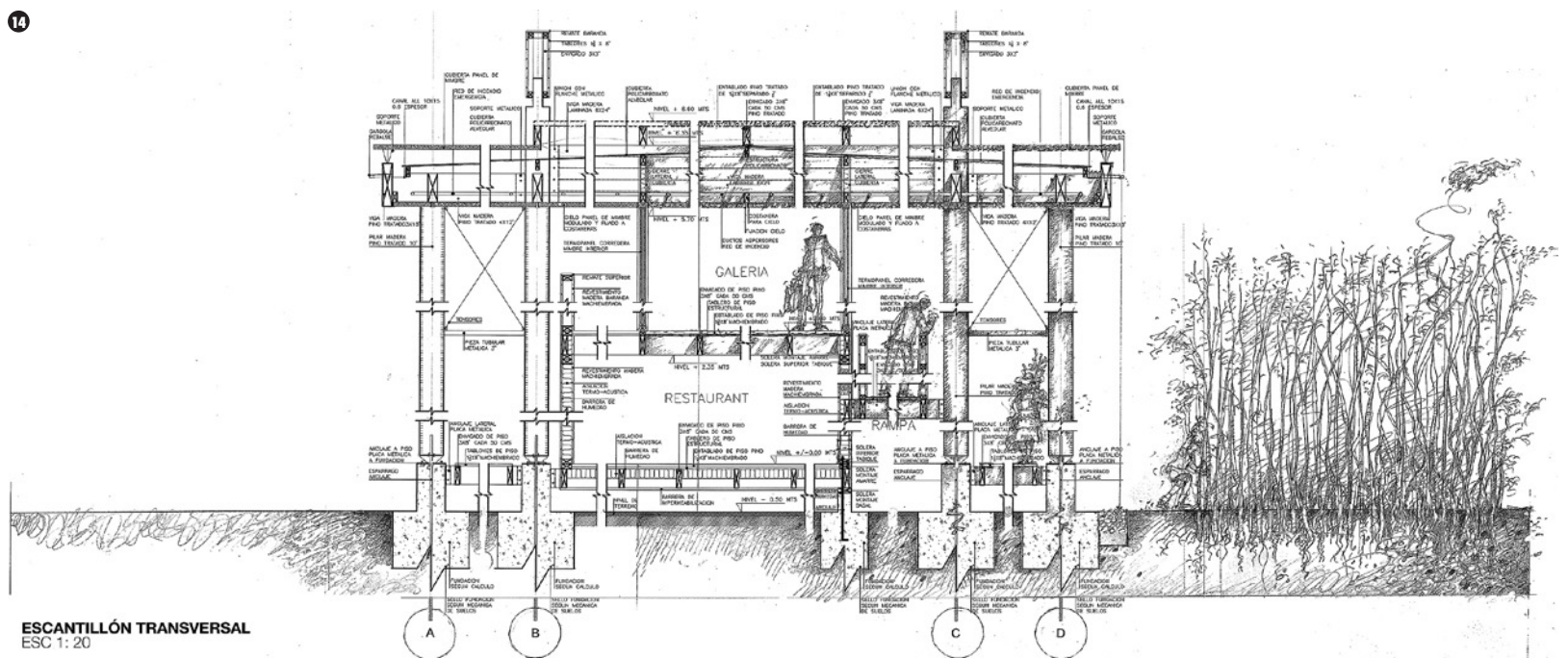
- 10. Corte BB.
- 11. Corte CC.
- 12. Corte DD.



- 13. Escantillón longitudinal.
- 14. Escantillón transversal.



ESCANTILLÓN LONGITUDINAL
ESC 1: 20



ESCANTILLÓN TRANSVERSAL
ESC 1: 20

ESCALA LOCAL

Se elige la ribera del nuevo embalse de Chimbarongo como el lugar más atractivo dentro de la localidad de manera de captar la atención de los diferentes visitantes. Así entonces se busca que el paisaje conformado principalmente por un espejo de agua actúe como un captador de atención natural. La propuesta busca transformarse en el enlace entre Chimbarongo y su nueva realidad vinculada al agua (embalse).

DESDE EL CULTIVO COMO LÍMITE TEMPORAL

1. El cultivo se propone como el medio de conexión entre dos realidades. La disposición perpendicular del cultivo con relación a la ribera del embalse busca tener una relación dinámica con la fluctuación del agua.
2. Se determina la línea como la operación geométrica más corta para unir dos puntos (la ciudad-embalse).
3. Se dispone el cultivo de mimbre como un tejido capaz de crear espacios temporales tales como calles, lugares de venta, exposición, miradores, entre otros. La altura que alcanza en promedio el mimbre en un año (4-5 m) otorga la posibilidad de la creación de límites fluctuantes.
4. Ante la carencia de límites evidentes y disposiciones que condicionarán la forma de la propuesta, se elige la trama ortogonal del cultivo del mimbre como el orden y grilla del proyecto en su conjunto.

DESDE EL ARTEFACTO

1. El Cuerpo rescata los distintos procesos productivos del mimbre, desde su crecimiento hasta el procesamiento de la materia prima.
2. Se propone como un ente dinámico capaz de modificar su funcionamiento y presencia ante los distintos períodos del mimbre y del agua. El artefacto hace propios la fluctuación del agua del embalse y los distintos cambios de la actividad relacionada al mimbre.
3. Se propone la aparición y desaparición del artefacto en función de la fluctuación escalar de la fibra natural del mimbre. Al momento de mayor crecimiento de la fibra el volumen desaparece dentro de este bosque de cultivo.
4. Como decisión de proyecto, desde el artefacto se buscó aquello que se consideró deseable en una propuesta de arquitectura vinculadas al paisaje: hacer desaparecer lo artificial realizando natural.