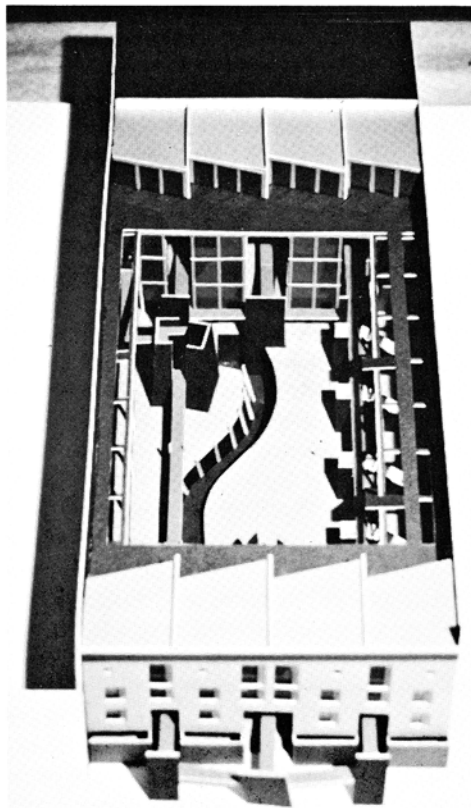
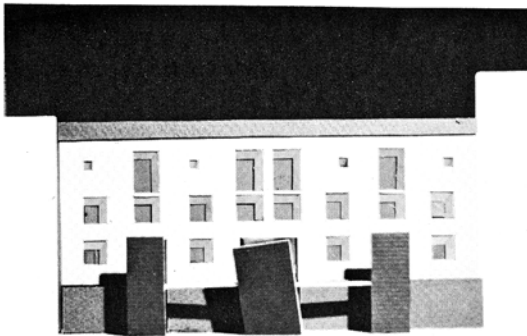


TRES APROXIMACIONES TANGENCIALES AL DECONSTRUCTIVISMO



Deconstruir un discurso equivale a anular la filosofía que expresa.

Negar una afirmación, pareciera una contradicción y, efectivamente, lo es, en el campo de la lógica formal, que ordena estratificando matemáticamente los elementos, pero, en arte y literatura la ambigüedad constituye una riqueza, da la posibilidad de variadas lecturas.

Barbara Jhonson define el Desconstructivismo, como "LA PROVOCACION CUIDADOSA DE FUERZAS DE SIGNIFICACION OPUESTA DENTRO DE UN TEXTO, su definición se refiere al ambito literario, pero calza perfectamente si traspasamos este concepto a la arquitectura.

Nótese la importancia que tiene la elección del nombre del grupo, la carga cultural que arrastra, como, inmediatamente se empaqueta, se rotula, se etiqueta y se asimila a una determinación familiar, en este caso se aludiría a una doble genealogía; la filosofía de Derrida y de alguna manera los constructivistas rusos; de aquí que nos encontramos trabajando con los materiales que no pueden fundirse. Más aún, si vamos a fiar de la palabra escrita nos encontramos con una afirmación de Mark Wigley (profesor de la Escuela de Arquitectura de Princeton, encargado de la sección de Arquitectura del Museo de Arte Moderno), que solo nos permitiría avanzar en un solo sentido. Refiriéndose a estos trabajos en el prospecto de presentación del museo dice textualmente:

ES ESTA HABILIDAD PARA ALTERAR NUESTRAS IDEAS SOBRE LA FORMA, ES LO QUE HACE QUE ESTOS PROYECTOS SEAN DECONSTRUCTIVOS, -NO ES QUE DERIVEN DE LA MODALIDAD FILOSOFICA LLAMADA "DECONSTRUCCION", afirmación que cae al vacío, aceptable si el grupo se hubiera auto-bautizado como post o neo constructivistas. Por el hecho de llamarse DECONSTRUCTIVAS lo menos que podemos suponer, es que se enlazan con el constructivismo ruso a través de la componente "deconstructivista" de esta tendencia. Con esta nueva

óptica la torre Tatlin y el Pabellón París 1925 de Melnikov, o las fantasías arquitectónicas Chernikov, deberían ser leídas no solamente como constructivistas, lo que haría referencia solamente a su contexto histórico, sino también como obras "DECONSTRUCTIVISTAS", lo que aludiría al quiebre estructural que las caracteriza, a sus componentes dislocados aplicando curiosamente leyes que sus propios autores no podían conocer, porque no se habían formulado en su tiempo.

Nótese todo el gasto realizado, solamente para fijar la extensión del termino. Curioso es ver que el verbo, la acción de deconstruir no solamente tiene distintas significaciones, sino significaciones opuestas, desorienta la negatividad de la elección de los términos con que la define Mark Wigley: irritar, infectar, contaminar, distorsionar (es como si una especie de parásito hubiese infectado la forma distorsionándola por dentro. La forma se ha contaminado, el sueño se ha convertido en pesadilla).

Este espíritu expresionista, por llamarlo de algún modo, pareciera, que exhalta lo angustiante de esta arquitectura, haciendo referencia solamente a su aspecto literario, realizando una exaltación más apropiada para una obra de Kafka que para una obra de arquitectura.

Este dramatismo literario nos remite de alguna manera a observar la teatralidad de esta arquitectura, podríamos afirmar, que cada una de estas obras constituye un "espectáculo"; pareciera que no son para ser vividas, sino vistas y analizadas, pareciera también en que están más cerca del arte conceptual, que de la resolución de problemas sociales propios de la arquitectura.

Entonces, después de estas reflexiones, surge la pregunta clave, como encarar ante los estudiantes esta tendencia, esta moda, que de alguna manera los fascina como todo lo nuevo, haciendo ver que este es otro de los lujos de las sociedades opulentas con una tecnología altamente desarrollada, cuyos des-

1 y 2. Viviendas para artistas plásticos en barrio Poniente, entre medianeros. Fachada a la calle y maqueta del conjunto. Rodrigo Chauriye., alumno 2º Año. 1990.



tellos nos deslumbran al punto de no dejarnos ver el bosque de nuestras limitaciones...

Saludable sería ahora recordar que en la década 30-40, en el triunfo absoluto del informalismo y la pintura no figurativa, muchos artistas, no-pintantes, realizaron cientos de cuadros que constituyen un escasísimo aporte a la pintura, entonces así como cualquier mancha en una tela podía construir un cuadro abstracto, cualquier perturbación en un proyecto puede dar a este un toque "deconstructivista".

No en vano hemos dado una receta deconstructivista:

Tómese una forma pura, desplúmese, despelléjese, desmenúcese - analice y medite sobre esta forma, tan profundamente como para estar capacitado para sacar de la despensa un ingrediente que al colocarlo en una pequeña dosis invada con su saber la forma elegida.

Sírvase a deshora, fuera del comedor, nunca en plato (es decir: descontextualizarse).

Nota: La primera vez que se prueba este plato hiere las papilas. Se requiere una delicada cultura gastronómica para disfrutar de él.

Obetivamente estas 7 líneas de la receta de cocina, han resultado más eficiente que las reflexiones que la preceden, curiosamente el articular un trozo de otro orden, estamos aplicando un "sistema deconstructivista".

Observemos como esta inserción breve y ajena, se "devora" nuestro extenso discurso reflexivo, -esto sirve para aclarar en que consiste esta nueva "operación mental" de la Deconstrucción: insertamos a un micro sistema dentro de un macro sistema, y esta partícula, esta parte, no solamente absorbe el resto del todo, sino que lo supera.

Una nueva voltereta en la montaña rusa de las delicadezas conceptuales, otra vuelta al tornillo que restringe el círculo de quienes pueden disfrutar de estas tendencias artísticas de los iniciados en la antigüedad de un anti-style que bordea las fronteras del Camp.

¿Tiempo de deconstruir?

A la manera de PUIG:

Este año se usará indistintivamente la minifalda y la maxifalda, habrá conflictos en el Medio Oriente y tensiones nacionales en Sudáfrica, en materia de arquitectura, se mantendrá vigente el Deconstructivismo.

Tiempo de Postmodernizar y tiempo de Deconstruir, eclesiásticamente, se suceden los ciclos, de la pureza y el equilibrio al gasto y la tensión, del vocabulario claro y objetivo, a la adjetividad y el hermetismo que nos imponen la tarea de develar el mensaje entregado en clave. Mensajes que otrora tuvieron una transparencia tal que no necesitaron ningún tipo de interpretación.

Hace más o menos 60 años Arkin, secretario de la Sociedad de Arquitectos Soviéticos, definía la tendencia que en ese momento estaba en discusión:

"EL CONSTRUCTIVISMO TIENE DOS PADRES EL CEMENTO ARMADO Y EL CUBISMO. LO SOSTIENEN 2 PRINCIPIOS LA MAQUINA COMO ELEMENTO ESTETICO Y LA GEOMETRIA PURA COMO ELEMENTO DE COMPOSICION ARQUITECTONICA".

¿Podríamos nosotros sobre este mismo esquema fijar los conceptos relativos al Deconstructivismo?

"LA IDEA DE DECONSTRUCTIVISMO EN ARQUITECTURA PROVIENE DE LA CORRIENTE FILOSOFICA DEL MISMO NOMBRE ENUNCIADA POR JACQUES DERRIDA. ALUDE AL CONSTRUCTIVISMO RUSO, COMO ANTECEDENTE HISTORICO Y UTILIZA EL CONCEPTO DE DISLOCACION COMO PRINCIPIO DE COMPOSICION".

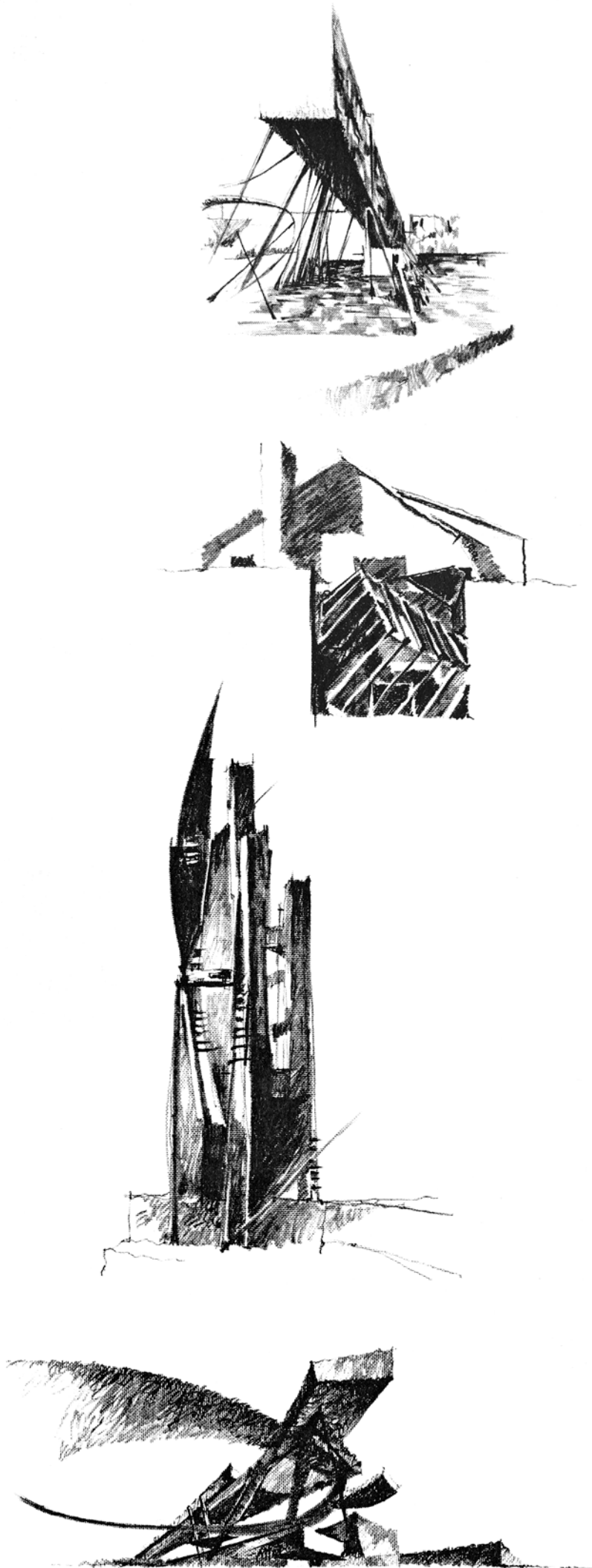
Una definición muy aceptable para ser incluida en un texto escrito, pero, expuesta verbalmente en el transcurso de una clase no faltaría quien levante la mano para preguntar: ¿En qué consiste la filosofía de Derrida?...

...Bueno, una vez agotado el estructuralismo... Barthes dice que el texto debe ser escrito antes que leído... Bueno, Derrida se apoya en Heidegger... y aclara que "La Deconstrucción no consiste en pasar de un concepto a otro, sino en invertir y cambiar tanto un orden conceptual como uno no conceptual con el que se articula...", claro, esto se refiere a conceptos filosóficos, pero este método fue utilizado en la crítica literaria y permitió realizar variadas lecturas en un mismo texto...

Queda claro, que no es fácil trasbordar una idea de la filosofía a la arquitectura y que esta transferencia da posibilidades de múltiples operaciones conceptuales, trabajo mental, no de tablero, o en el mejor de los casos, trabajo de tablero, no de campo, cuyo destino no es resolver problemas técnicos o sociales. Aquí la forma por la forma es punto de partida y de llegada (más apropiado sería decir la anti forma) y cada nuevo aporte formal va constituyendo un hito en el que apoyarse, ya no es el desconocido y difícil Derrida el que está detrás del proyecto, sino Gehry, Libeskind o Zaha, quienes dan las pautas de un manierismo con el cual resolvemos fachadas, que después se rellenan, todas con genealogías reconocibles. El fenómeno no es nuevo, pero ocurre que trabajábamos con parámetros más conocidos dentro de tendencias que más que en la semántica o la filosofía tenían paralelos en el campo de la pintura y la escultura pre-conceptual.

Resulta claro que aunque el término "Deconstrucción" se haya manejado en los últimos cuatro años en las revistas de arquitectura y aunque haya recibido un gran impulso con la Muestra de MOMA el 88, no hay una claridad profunda acerca de lo que es, de donde y para donde va. Ha logrado "contaminar" los talleres de las escuelas de arquitectura, pero la epidemia es puramente formal, esto dejaría de ser una moda, si nos preguntásemos en cada proyecto porqué y para qué deconstruimos ¿Cuál es la respuesta adecuada?

Desmontando la presentación del Museo de Arte Moderno



Uno de los factores, que de alguna manera lesionaría el desarrollo de la comprensión del significado del Deconstructivismo, es la presentación que de este hace Mark Wigley en la publicación hecha por el Museo de Arte Moderno con ocasión de esta exposición.

Cierto es que la selección hecha por Phillip Johnson, no es homogénea, no corresponde a un patrón de claro común denominador, (Lo que en la Villette de Tschumi es un sistema de planos que se superponen, en Hadid es un absoluto a-sistema, en Gehry un ejercicio de desmontaje y desmantelamiento, en los Himmelblau una provocación, y en Rem Koolhaas un seguimiento de los pasos de los constructivistas rusos) pero cierto es también que ese espíritu que se supone que unifica esta tendencia podría haber sido definido de manera más comprensible.

La verdad es que al leer dicha presentación nos parece estar frente a una arquitectura cuyo objetivo no es habitarla, sino hablarla, pero no hablarla para entenderla sino exactamente para lo contrario, porque al estar los planteamientos excentos de valores culturales, no tenemos referencias en que afirmarnos, y a veces nos da la sensación de estar frente a un texto de Ionesco... Interesante y entretenido resulta utilizar la idea deconstructivista de la polisemia del texto. Intentemos el juego de nuevas lecturas.

Atención. Abajo hemos seleccionado algunos fragmentos de la presentación de Wigley. Leanse estos considerando que son:

- A) Los argumentos que utiliza un corredor de propiedades, para convencer a un comprador las ventajas de la adquisición de dicho inmueble.
- B) Las explicaciones de un arquitecto a su cliente acerca de cómo encaró su encargo.
- C) La descripción que hace un civil después de un bombardeo atómico.
- D) Otras a gusto del lector.

DANIEL LIBESKIND

Borde urbano

...Está de hecho compuesta por una serie de espacios descentrados, que están cortados por una línea doblada y sin objetivo...

El interior de la barra es un revoltijo de planos plegados, formas cruzadas, relieves, movimientos giratorios y formas retorcidas.

El desorden interno produce la barra al mismo tiempo que la divide abriendo heridas en toda su longitud.

La superficie adyacentemente neutral de la barra perfecta no lo es, por tanto una piel que retiene un mundo caótico en su interior.

COOPERATIVA HIMMELBLAU

Remodelación de un ático

La forma estable se ve infectada por una estructura biomórfica inestable un organismo esquelético y alado que distorsiona la forma que lo cobija.

Edificio de Departamentos en Viena

Este proyecto pone en conflicto cuatro barras suspendidas que se retuercen en todas direcciones. La estructura interna de cada una de las barras se altera, por el conflicto con las

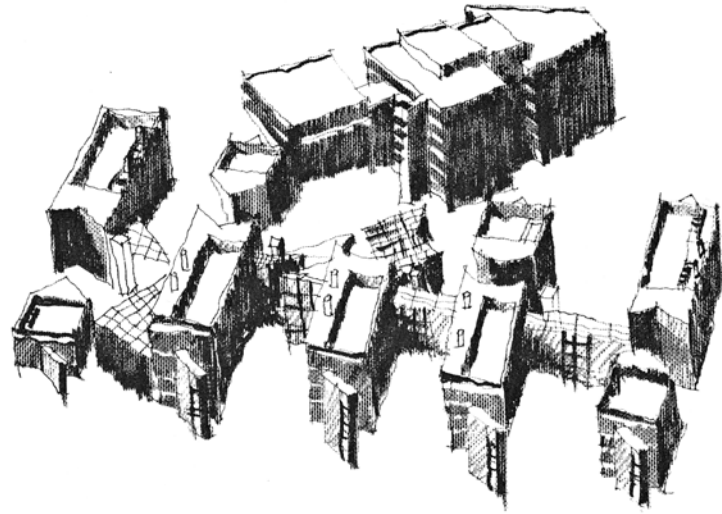
otras, y cada una de ellas queda distorsionada.

Torre Skyline

... en vez de ser monolítico, se está haciendo pedazos, se abren fisuras radicales partiendo el edificio en trozos que se deslizan arriba y abajo por las líneas de ruptura. Se rompen en agudas puntas que se arquean, se parten y se despellejan...

Esto produce una confusión de espacios superpuestos...

El edificio permanece firmemente unido en lo que aparenta ser el límite del colapso.



FRANK GEHRY

Casa Gehry

La casa original se convierte en un extraño artefacto, atrapado y distorsionado por formas que han emergido de su interior.

...La estructura de la pared trasera que no está protegida por la piel, revienta y las planchas se caen del interior...el jardín trasero se llena de formas que parecen haberse escapado de la casa a través de una grieta.

Casa Familiar

Dentro del cubo, otro cubo más pequeño se gira y retuerce. Como resultado de este conflicto el cubo pequeño se rompe dentro del grande permaneciendo su cara inferior como un plano del suelo, suspendido dentro del cubo mayor mientras el resto busca un retorcido camino de salida a través del techo.

Las paredes son sometidas a una tensión tal, que se producen heridas en ellas, la pura y moderna piel blanca se rompe y luego se despelleja exponiendo una estructura de madera inesperadamente retorcida. La forma pura se ve cuestionada de tal manera que revela su estructura girada y astillada.



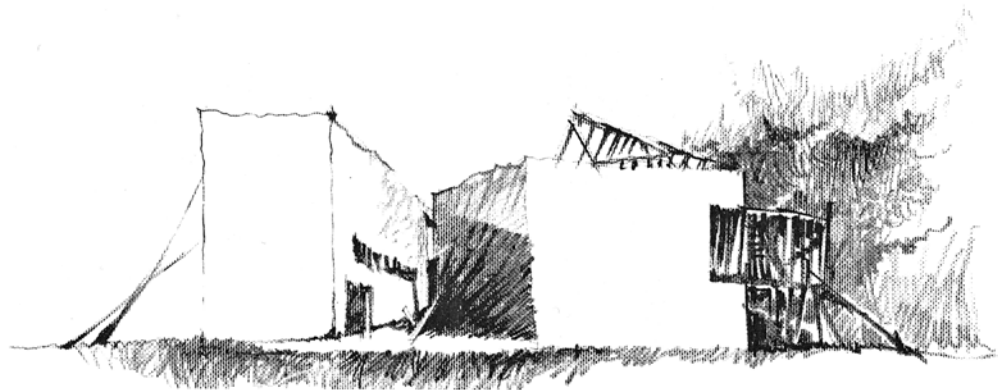
ZAHA HADID

The Peak Club

...Los elementos constructivos flotan, sujetos tan solo por retorcidos palillos de cóctel.

El club se sitúa en la variedad del vacío y la densidad de los sólidos subterráneos, dominios que habitualmente se excluye de la arquitectura moderna ...

...el palacio del placer, el balneario se sitúa en el retorcido centro de la pureza moderna.



PETER EISENMAN

Bio Centro para la Universidad de Frankfurt

La distorsión se efectúa con la sistemática adición de más formas de manera chocante, formas nuevas que salen del mismo sistema de cuatro formas básicas que están distorsionadas.

BERNARD TSCHUMI

Parque La Villette

Los ideales de forma, perfección y orden se convierten en fuentes de impureza imperfección y desorden.

Quedaría claro que estos planteamientos no constituyen argumentos apropiados para vender un inmueble o convencer a un cliente.

