

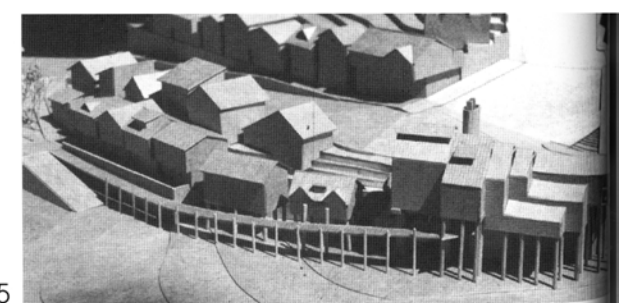
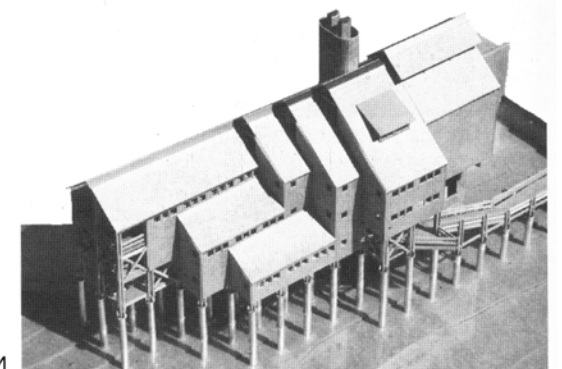
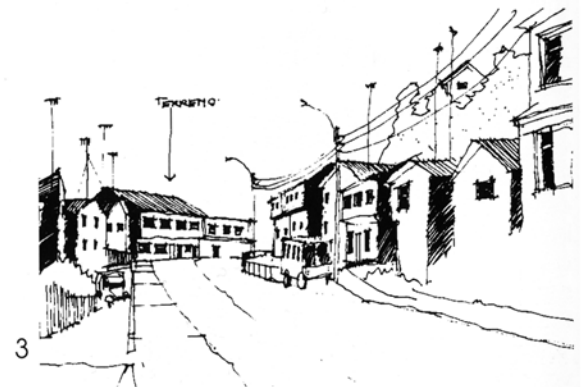
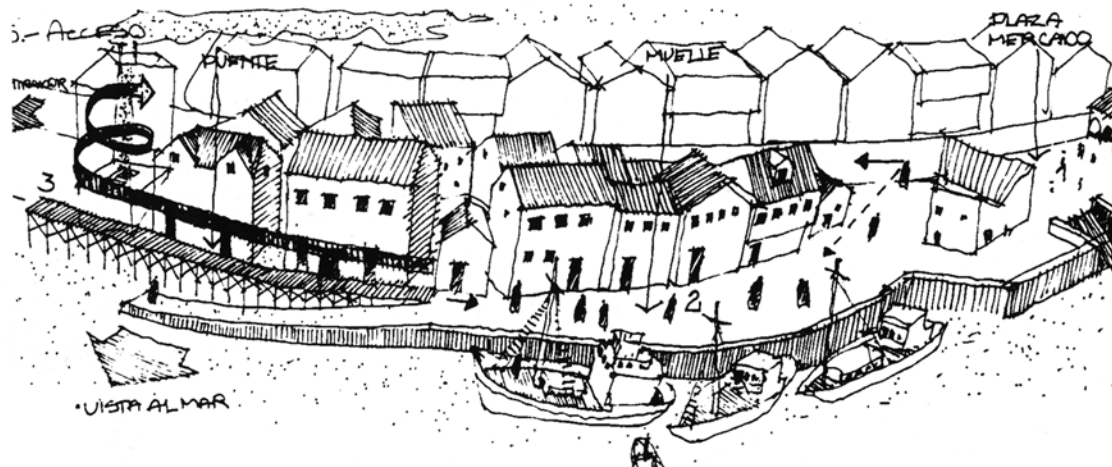
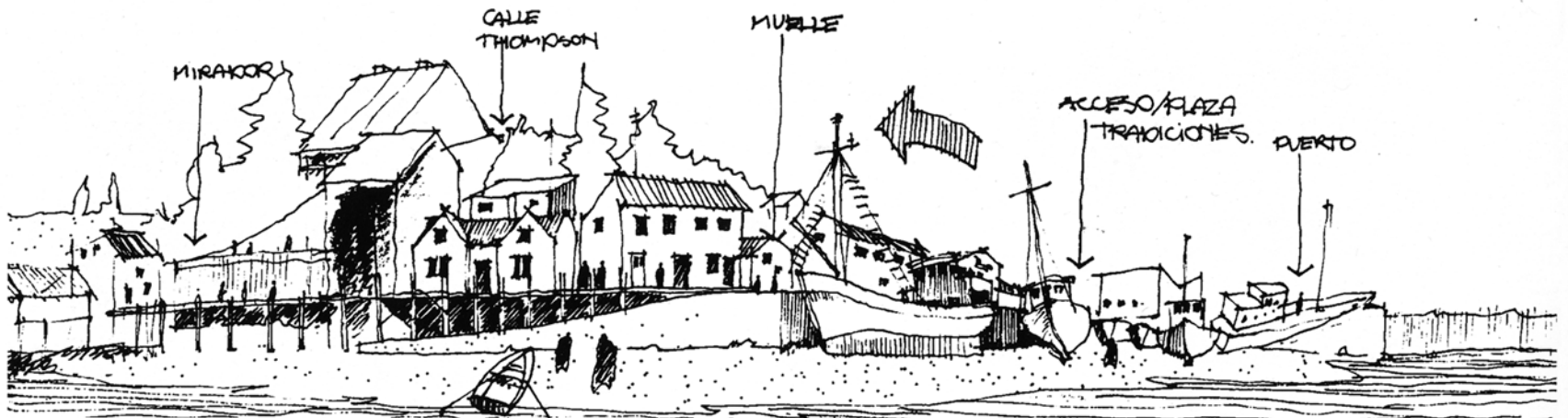
# MUSEO ANTROPOLOGICO DE CHILOE

Proyecto de Título

Pablo Ocampo F.

Se propone el Museo Antropológico de Chiloé, como un monumento con «alma de barco», barco que navega en el tiempo de Chiloé, símbolo del saber pasado, presente y futuro del hombre de Chiloé.

*This is an archeological museum proposal for Chiloé. It is a monument which has the «spirit of a ship», as a symbol of the people of Chiloé's past, present and future knowledge.*



El edificio se sitúa en la isla de Chiloé, que debido a su marcada condición insular posee un medio ambiente, una historia y una cultura que ha integrado experiencias milenarias muy diversas, desarrollando una tradición que es reconocida como muy distinta a otras. Sin embargo, en el presente, esta se pretende menoscabar sobre la base del reiterado discurso del progreso.

Recién en nuestro siglo los folkloristas y antropólogos se han ocupado de resaltar el valor de la literatura, la arquitectura y otros componentes de esta cultura. Los cronistas europeos, en cambio, han testimoniado muchos aspectos de esta realidad desde el siglo XVI, pero es tal el grado de dispersión de estos antecedentes, que se hacen inaccesibles para la gente de la isla.

Actualmente existen dos anteproyectos para preservar la cultura de Chiloé:

-el Archivo de Chiloé, del Antropólogo R.

Cárdenas,

-el Museo Regional de Castro, de C. Gómez, F. Montiel y R. Vargas.

Luego del estudio de ellos y frente a la realidad económica de la Región -sumada a la urgencia de su materialización-, pareció necesaria la fusión de ambos en una sola institución, una «enciclopedia del conocimiento» del medio cultural chilote, a través de la cual la gente de la zona, y otros lugares, pueda acceder a su historia pasada y presente. Estamos, así, ante un objetivo inédito.

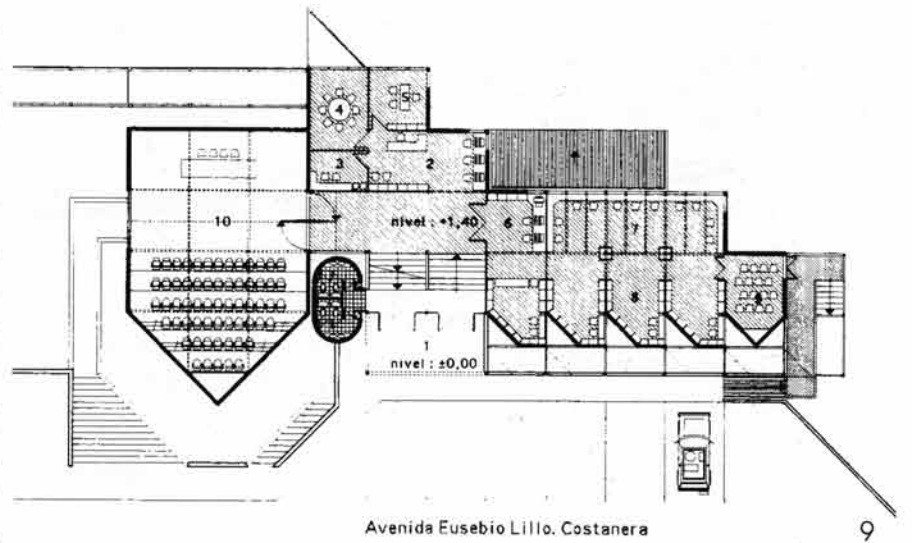
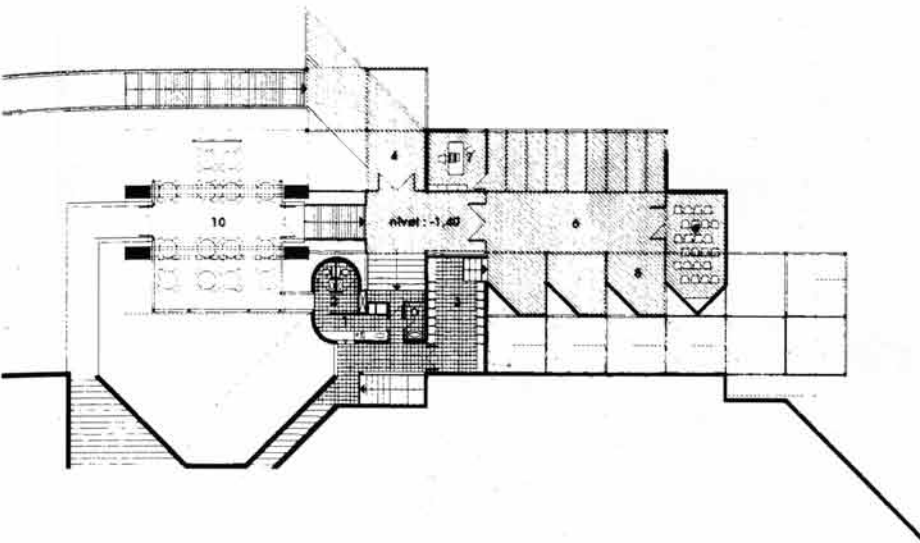
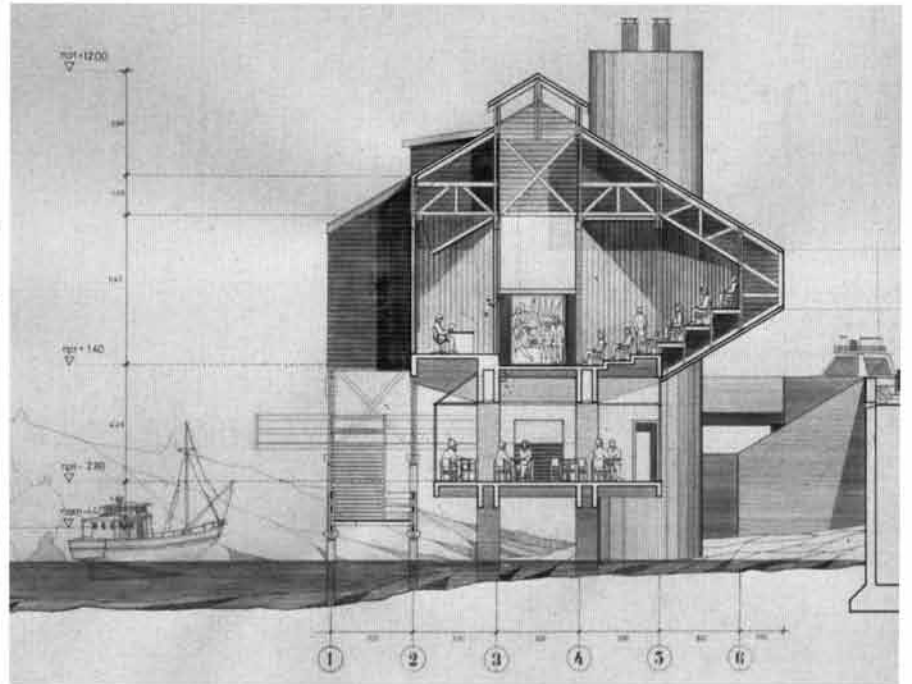
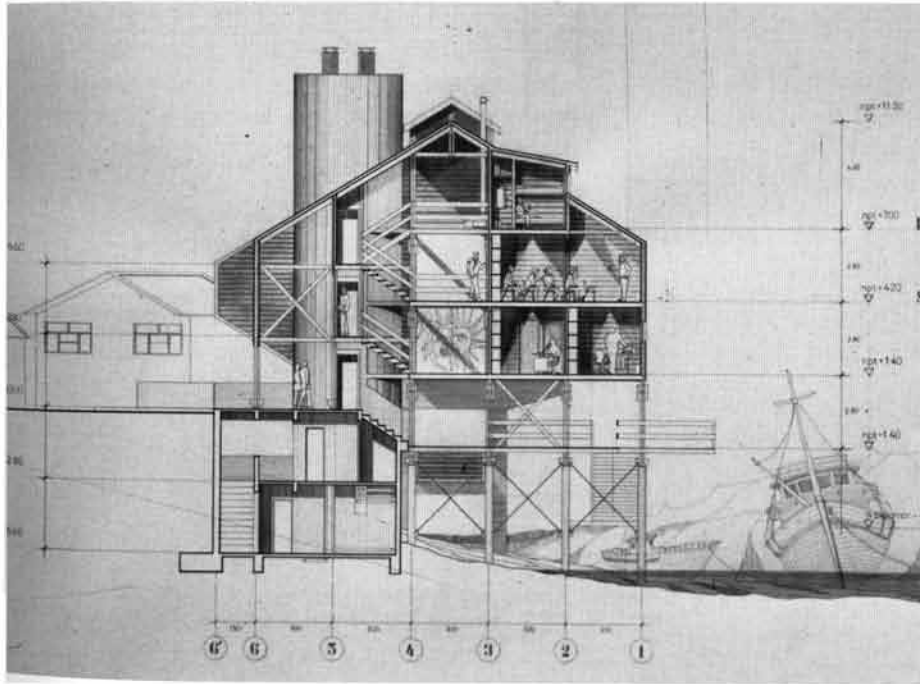
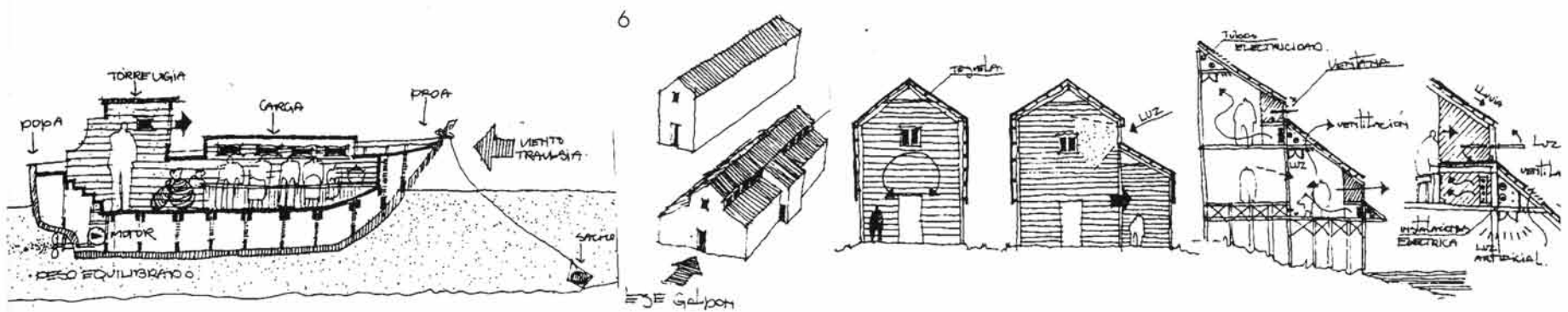
Para el desarrollo del presente proyecto se consideraron dos conceptos:

## La Antropología

Una institución como la que se propone debe ser guiada por la Antropología entendida como la ciencia que estudia al hombre y a su cultura, desentrañando la esencia de ideas, vivencias y valores de sociedades presentes y pasadas

1. Vista del recorrido hasta el Mirador.
2. Croquis. Accesos: el Mercado (inter-cambio); el Muelle (barcos y casas); y el Puente (despegue de la tierra).
3. Vista de uno de los accesos al terreno.

4. Modelo del Museo.
5. Modelo del conjunto.
6. Sistemas de agregación de volúmenes en Chiloé.
7. Cortes transversales.



cuyas experiencias están contenidas, como en caso de Chiloé, en el Mito, la Religión, el Lenguaje y el Arte.

También debe considerarse la «observación participante». En ésta, el investigador obtiene datos objetivos «in situ» a través del intercambio diario con la comunidad.

#### El Museo Sociabilizador

El Museo no es sólo un «edificio hito» en la ciudad, debe también ser parte de la sociedad, ingresar a su memoria colectiva. Debe interactuar con la comunidad para ingresar a la vida cotidiana de ésta.

El edificio quiere ser un objeto museal atractivo, y en su interior debe ser creador de experiencias en las cuales el visitante, más que ver el objeto museal y las colecciones, pueda entender a sus productores y a la sociedad de la cual eran parte. El entorno también participa de esta experiencia.

El Museo Antropológico se implanta como foco cultural en la ciudad de Castro por su posición estratégica en las comunicaciones, tanto terrestres, desde Ancud hasta Quellón, como marítimas, hacia las islas del archipiélago del mar interior.

El proyecto se ubica en la Zona de Preservación del Medio Ambiente Cultural, según el Plan Regulador de Castro, contemplando el tejido urbano de la Costanera y constituyéndose en el remate sur de ésta.

El Museo se manifiesta desde el mar y dentro de la ciudad, en tres aproximaciones urbanas:

Aproximación Geográfica: desde el Estero de Castro, el Museo es el hito que recibe al navegante.

Aproximación Urbana: desde el Puerto de Castro se presenta como remate visual de la calle Eusebio Lillo.

Aproximación Vecinal: El Museo se ubica

dentro de un área de palafitos y muelle de borde de mar, lugar actualmente en deterioro, integrándose a su vida cotidiana a través del muelle de acceso propuesto. El muelle genera, además, una atmósfera especial para que el visitante se encuentre con su pasado.

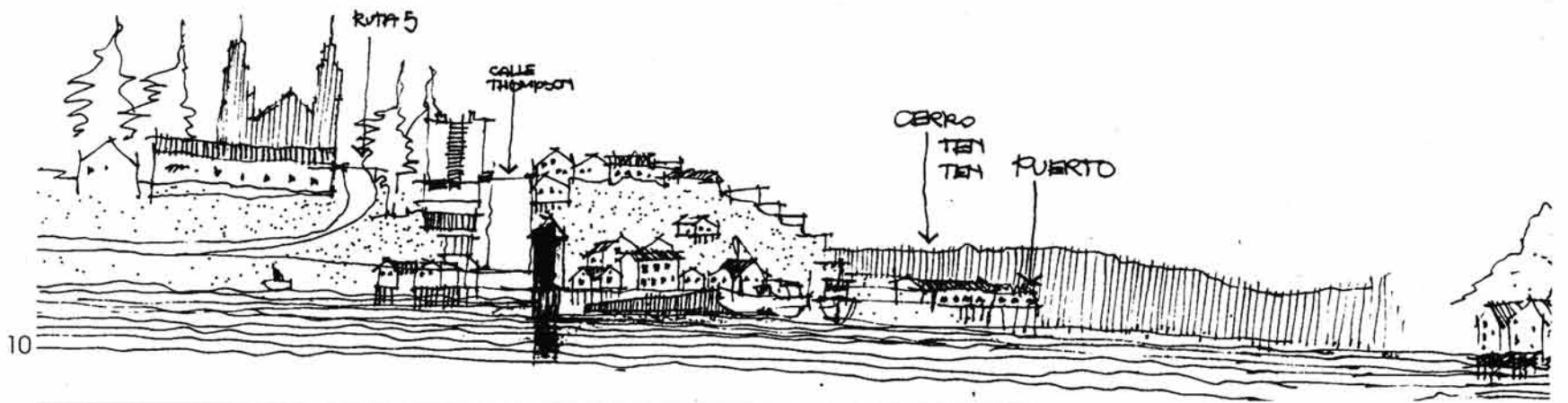
El Museo Antropológico propuesto es un palafito, un único volumen que articula mar y tierra, que formalmente se mimetiza con su entorno consolidando la imagen urbana existente, a base de formas recogidas de la memoria colectiva de Chiloé.

Esta atemporalidad permite un mayor acercamiento del Museo hacia su principal usuario, «el chilote». Su expresión formal tiene relación con arquetipos formales propios de la isla: la **verticalidad**, dada por lo torreones de las iglesias como hitos de orientación; la **dirección**, dada por la altura constante de la fachada continua que en proporción al ancho de las calles genera fuertes

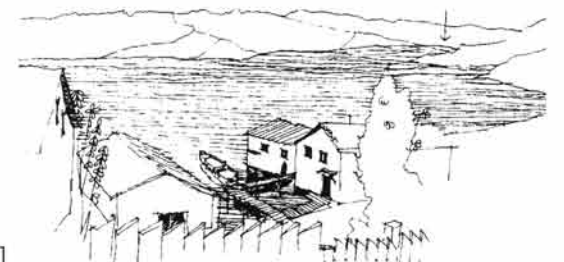
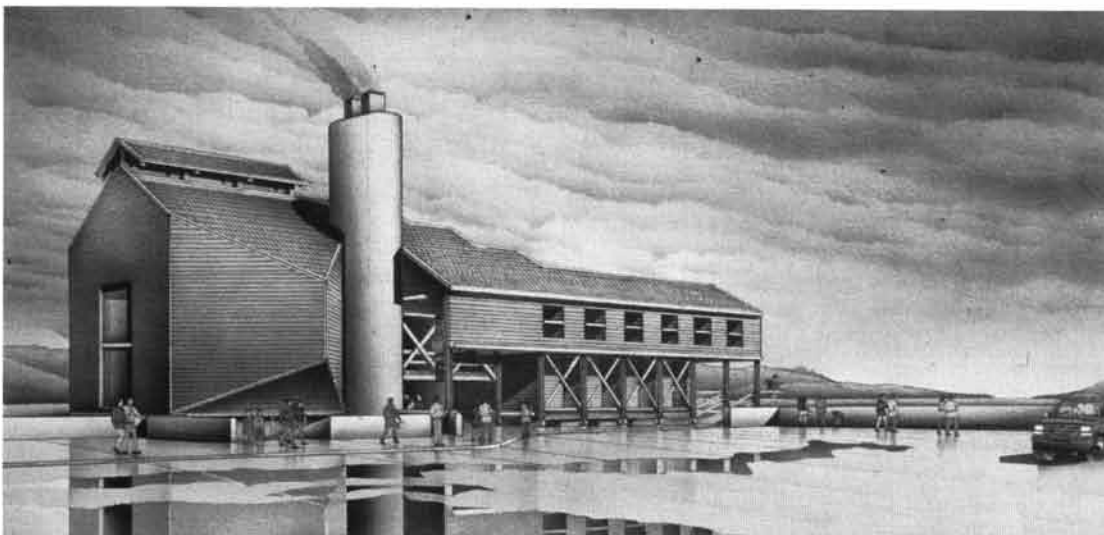
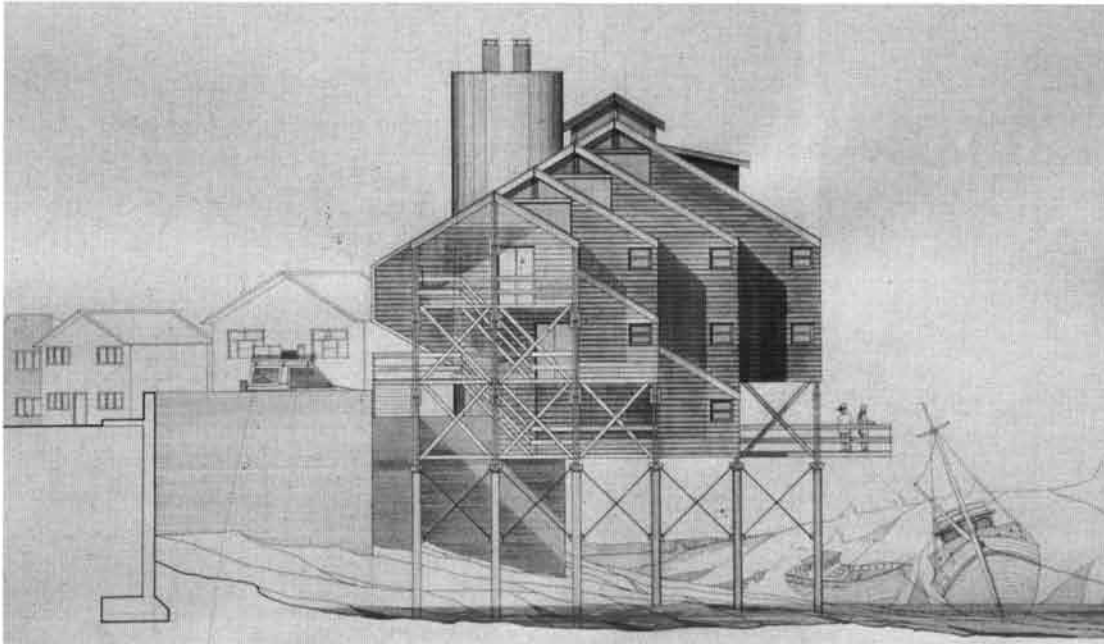
8. Planta Nivel -1,40 m:
- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Cocina                 | 6. Sala Museo                 |
| 2. Servicios              | 7. Sala Museólogo             |
| 3. Archivo Museo          | 8. Casetones Exposiciones     |
| 4. Acceso Muelle          | 9. Sala Audiovisual/Reuniones |
| 5. Oficina Director Museo | 10. Cafetería                 |

9. Planta Nivel +1,40 m:
- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Acceso                 | 6. Sala Base de Datos         |
| 2. Recepción Secretaria   | 7. Sala Lectura Biblioteca    |
| 3. Oficina Orador         | 8. Libreros Biblioteca        |
| 4. Sala Reuniones         | 9. Sala Audiovisual/Reuniones |
| 5. Oficina Director Museo | 10. Sala de Conferencias      |



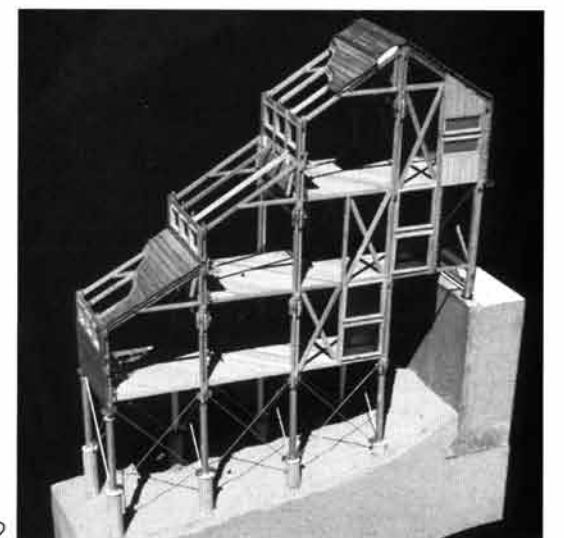


10



11

Thompson con el modelo



12

REFERENCIAS

OCAMPOF, Pablo, Proyecto de Título, Carrera de Arquitectura, F.A.U. de la U. de Chile, 1993. Profesor Guía: Arqto. GONZALO DEL CANTO G.

tensiones que el proyecto recoge a nivel de fachada, direccionando la visión hacia el eje del Estero de Castro;

la **volumetría** propia de la zona, así como de la madera: el edificio recoge la proporción de techo-fachada, lleno-vano y juegos volumétricos.

El proyecto propone un concepto de interior que fluye hacia el exterior a través de las aproximaciones y de las características formales arquetípicas antes descritas.

Una metáfora al interior de un barco chilote fundamenta la zonificación de las principales áreas del programa del Museo:

La «cabina»: ubicada en la popa de este barco imaginario (Caleuche), es el lugar de la sala de conferencias, desde donde se discute el «rumbo cultural de la isla», teniendo como base los estudios hechos por el Museo;

La «proa»: se divide en tres instancias com-

plementarias: exposición, archivo e investigación, motor principal para el funcionamiento de un museo contemporáneo, además necesario como lugar físico en la isla;

La «chimenea»: símbolo del calor de la cultura que fluye hacia la ciudad y que representa el constante funcionamiento de la caldera de este «barco»; técnicamente ésta alberga los servicios y un sistema de calefacción central en base a agua caliente, que sirve a la totalidad del edificio.

Finalmente, se puede decir que una arquitectura nacida del «Mundo de las Ideas», de donde nace también la cultura del hombre, se acerca más a satisfacer las inquietudes espirituales de una comunidad como la de Chiloé, que una arquitectura sólo formal.

Un «barco» guiado por la Antropología, cuyo mar es el tiempo, su rumbo, el progreso, y cuya estela, es la tradición de Chiloé. ■

- 10. Vista del lugar desde la llegada por mar.
- 11. Croquis de ideas y vistas del lugar.
- 12. Modelo de estructura.